Koszalin 25. 08. 2010

Kreska

Cały ten tekst napisany jest nowym krojem pisma o nazwie Kreska. Jest to krój drukarski nawiązujący do tradycji klasycznej czcionki szeryfowej. Jednakże szeryfy zarysowane są delikatnie - pojedynczą, prostą kreską bez podcięć. Ponadto majuskuła czerpie więcej z tej tradycji niż minuskuła. Szczególnie takie litery jak „c", „e" i „o" zawierają dość odmienny element, poprzez całkowitą asymetryczność owalu. Tak samo pochodzący od nich znak „r". Podobnie czcionki pochodne diakrytyki środkowoeuropejskiej jak „ć", „ę" i „ó", co jest zrozumiałe. Jednakże także „s" i „ś" wyraźnie odstają od majuskułowej odmiany „S" i „Ś". Ponadto kreska (jako element czcionki) stanowi także rozwinięcie znaków przestankowych i innych znaków specjalnych. Nieco odmienne potraktowanie roli szeryfów i ich występowania podyktowane jest nie tyle ozdobnością czcionki co jej harmonizacją. Ponadto „y" odwraca w zasadzie tradycję tej litery w czcionkach od pisma ręcznego humanistów w renesansie, gdyż w tej wersji jest bliższa pismu ręcznemu dzisiaj. W cyfrach występuje głównie różnica (w stosunku do tradycji) w cyfrze „4", która w jakiś swój połamany sposób najlepiej rytmizuje do całości tego liternictwa. Podobnie nawias klamrowy „{}" oraz gwiazdka „*" stanowią wyraźną nowość. Pozostaje nadmienić rolę znaku małpy „@", który tu szczególnie odnosi się do roli jaką spełnia w nawiązywaniu połączeń cyfrowej sieci globalnej, gdzie drobny szczegół przywołuje na myśl synapsę nerwową, jak i równie dobrze po prostu połączenie wtyczka-gniazdko. Nawet przecinek, cudzysłów, który występuje w tym tekście dość często, by go zauważyć, nadaje odmienny charakter tej czcionce, odkreślając kreską, może niezbyt grubą, tradycję krojów klasycznych od tej czcionki.

I tak wszystkie znaki alfabetu łacińskiego, cyfry, znaki interpunkcyjne, znaki specjalne i skróty to:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstvwxyz
1234567890.:,;-?!',„"¿
[]{}()+~@§£#$%‰±^&*/<>°ªº¹²³|\÷×₤‡†®©☺
℅¼½¾⅓⅔⅛⅜⅝⅞₧№₣ﬁ

Dla alfabetu polskiego duże i małe litery to:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrsśtvwxyzźż

Ponadto dodatkowe niektóre znaki innych alfabetów to:

ÀÁÂÃÄÅĀĂǺÆǼŒĈĊČÇĎĐÈÉÊËĒĔĖĚĜĞĠĢĦĤÌÍÎĮÐÑÒÓÔÕÖØǾŘŖŞŜÙÚÛÜŶỲÝŸ
àáâãäåāăǻæǽœçĉċčďđèéêëēĕėěĝğġģħĥìíîįðñòóôõöøǿřŗşŝùúûüŷỳýÿ
ĪĨŴẀẂẄẠẢẤẦẨẪẬẮẰẲẴẶẸẺẼẾỀỂỄỆỈỊỌỎỐỒỔỖỘỚỜỞỠỢỤỦỨỪỬỮỰŨŪǗǓǙǛỲỴỶỸ
īĩŵẁẃẅạảấầẩẫậắằẳẵặẹẻẽếềểễệỉịọỏốồổỗộớờởỡợụủứừửữựũūǘǔǚǜỳỵỷỹ

Stworzyłem tę czcionkę z myślą o tym, że nowa epoka powinna mieć nową czcionkę, przynajmniej w Polsce, jeśli w ogóle mamy tu do czynienia z nową epoką w sensie innym niż, jeśli idzie o odrodzenie polskiej wytwórczości i twórczości. Wszelkie naśladownictwa dobrze rozwiniętych czcionek zachodnich, których pełno wokół, nie spełniają bowiem najczęściej wymagań, jakie stawiane są dziełowym pismom drukarskim.

Andrzej Marek Hendzel